

---

# Devenir art-thérapeute

Elise Vandeninden\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Université de Liège (Laboratoire d'étude sur les médias et de la médiation LEMME) – Place du  
20-Août, 7 4000 Liège BELGIQUE, Belgique

## Résumé

Les professionnels qui animent des ateliers artistiques en psychiatrie – et que beaucoup appellent aujourd'hui "art-thérapeutes" - sont loin de constituer une profession telle qu'on se la représente. Ces travailleurs partageant une "occupation" commune – l'animation d'ateliers artistiques dans des institutions de santé mentale - ne sont pas analysables comme une "profession" telle que la conçoivent les sociologues fonctionnalistes (Parsons) et interactionnistes (Abbott, 1988). Même la sociologie des groupes professionnels (Demazière et Gadéa, 2010) n'apparaît pas comme une clé d'entrée évidente tant ces travailleurs en constitueraient une sorte de "cas limite" puisqu'ils ne partagent même pas un nom, une appellation (Demazière, Gadéa, 2010 : p. 440.). Aborder leur activité sous l'angle de la "professionnalisation" nous est dès lors apparu comme la seule voie pertinente qui permettrait de dégager ce qui rassemble ces professionnels au-delà de ce que nous appellerons leur "dissémination".

---

\*Intervenant